

准提法四 卷01 鏡輪觀

我們今天先來為各位介紹准提法實修的這個部分。我們這一次是要講灌頂，也就是使我們成為一個正式的准提佛母的弟子，成為一個正式的准提法的行者。那不管現在佛教界裡對於灌頂行法的認知如何？我們姑且不管他，但是從一個法的行持上看，我想我們要擁有一個很完整的這種修行的範本啦，這是很重要的。

佛陀的時代，他的這些行法從哪裡來？幾乎我們無法找到依據。因為他的大徹大悟啊，使我們了解到生命的真相跟目標，那麼我們也要促使我們去兌現，讓我們能夠達到這個止於至善的目標。

那麼我們在整個我們內地的社會裡頭來看，整個灌頂的行法，它不像我們現在的灌頂。現在台灣社會的灌頂，那個叫做浮濫。一個晚上可以灌頂五、六千個人，那麼大家一定要在那裡啊包個紅包，頭摸一下，這個叫做灌頂啊，那個頂多也不過是個結緣而已。

你對於這個法該怎麼修呀？毫無所知！那麼只知道回去持個咒就好了。那麼他給你七個字、你念七個字，給你九個字、念九個字啊。我們因為對於現有的經文啊很清楚，咒語也很清楚，所以我們知道有長咒、有短咒。

但是對於那一種憑空掉下來只有一句而已，有的人把它念成七個字，有的人把它念成五個字，這樣子也念得一蹋糊塗的，這個叫做灌頂，才叫有效的話，那我們就叫迷信，就叫迷信。現在我們因為看得很清楚，所以你知道有長咒、有短咒，准提法該怎麼修？那你會問，那這就表示，我們向正法已經邁進一大步，你已經不迷信。

那我們內地裡頭啊在修學這種法的時候，一般也沒有什麼灌頂，只是你遇到一個人，他就跟你講：「這個很好，那你就這樣念」你有心的話，你會問他：「怎麼念？」那你就開始修了，這樣人家也修得蠻相應的。

我們一般來講，“唵 嘛呢叭咪吽” 大家也念，大悲咒也念，往生咒也念，甚至連那個太不可能的事，可以說太不可能了，楞嚴咒誰給你灌頂，你還不是一樣念

得“步罡踏斗”(台語)對不對?你哪個咒語給人家灌頂哪?十小咒誰給你灌頂啊,你還不是照念。那為什麼現在說,只是把它灌上一個叫密法,你就一定要灌頂呢?那就不一樣了。

灌頂在我們內地,它是一個行者的大事,那我們通常分小部灌頂,跟五大部灌頂。小部灌頂,就是你願意成為一個密法的行者,那麼師父在修法的過程當中,他選擇一個啊菩薩誕辰的日子,大概每年啦都會舉行這種灌頂的儀式,這個叫定期的,又叫做小部灌頂。

另外一種叫做五大部,密法裡頭分五大部:佛部、菩薩部、蓮花部、寶部、羯摩部。有的把菩薩部叫金剛部,不管他,那反正五大部。那麼這種灌頂啊,那就是要登法師位,密法法師就叫阿闍黎,那就五大部灌頂,其他的,你修什麼法,很少有這種灌頂。

那我們呢?現在這種情況啊,把西藏那一套搬過來,大家知道,西藏的灌頂啊,跟我們這邊,每個月稅捐處繳稅是同樣的道理,因為它是政教合一,政治啊跟宗教合一。那麼要它跟你收稅,怎麼收啊?怎麼收啊?因為它合一啊,所以它沒有收稅。

他怎麼收稅?就是你想當官,那你來接受灌頂,那麼灌頂要幹嘛?繳稅呀!所以很多人盡量去繳稅,他修了一個法,他回去再灌頂,灌頂以後幹嘛?再收稅!所以呢?你繳不起稅,也是無力供養的人,那你就沒有辦法修法。

他們是把政治跟宗教合併起來,才演變成這種狀況,那你現在覺得很神秘,西方人不能了解,他也覺得這樣很神秘,那就法很殊勝。根本不是這個樣子,宗教的意義不在這裡,供養歸供養,灌頂歸灌頂。

所以我們可以看到,你今天想要修法,你要帶有修法的心,你來求法,現在要教你的就是整個的修法要怎麼修?現在關鍵在這個地方,希望各位能夠找到你真正要修行的這個方法。

整個過程收啊無非是要我們把身、口、意三業收啊統合起來,那麼如何運用一

定的語言模式，一定的思惟模式，一定的行為模式。經文本身啊，我們講過，它是語言模式跟思惟模式的部分。法本啦那就是行為模式，這個行為模式，它在導引我們，透過這一定的語言方式，導引我們的思惟跟我們的行為，能夠統合、能夠合一，而這個部分就是我們用心的地方。

現在我們準備，心理上已經有了相當的準備，要成為一個准提法的行者，那我們已經開始就位啦！那麼現在就是要接受整個行法的薰習，我們明天啊在要接受這個法之前，先受兩個戒，一個是菩提心戒，一個是三昧耶戒。

這個菩提心戒跟三昧耶戒啊，我們有一個戒牌，有一個戒牌。因為這個戒牌做起來成本很高，很抱歉！師父沒錢，沒有辦法每人送一個，因為一個做起來要一萬多元，我跟老闆殺價，殺了老半天，說：「好吧，那就算一萬塊。」

這個戒牌我們分二部分：一個就是我們密壇的，一個是戒壇的。假如你在台中受過戒，哦，華嚴大戒，這個戒壇的菩提心戒跟三昧耶戒，那我們在這裡，你們所受的也是一樣的戒，但這是密壇的，這當中啊只有戒壇或密壇那兩個字不同，那你可以選一個，沒錢的話，不要也可以，不過這個是你的榮譽象徵，一種榮譽，這個不是給你掛在身上。

這個牌子蠻大一個，是給你擺在佛堂的。那你假如認為家裡的空間夠大，兩個都要，那也可以。你只要兩個壇，都已經進過，那就可以擁有它，它不強迫，但是呢你要分辨清楚。

這二個戒，是一個行者的本體。首先是你發菩提心否？菩提心是什麼？那我們明天再把這個部分交代清楚。一個是三昧耶戒，也就是一個大乘行者啊，身為一個密法、頂級的、頂級的行者，那你必須具備這樣的一個條件。

各位不知道有沒有留意到，前幾年，台灣經濟在狂飆的時候，有很多暴發戶自以為我也是高級份子，所以你們小孩吃的是S26，我就吃S99，99比26大，對不對？結果99就是歐羅肥。麵粉炒一炒，一罐也賣九百多塊，人家說，算一算也只不過二十幾塊而已。這就是你沒有那個內容，沒有那個本質。

你要成為一個高級品啦，不是那個盒子包裝看起來像高級品，它仿的很像。人家覺得很奇怪，S26 公司怎麼不賣 S99，S99 怎麼變成另外一家公司在賣的，結果一查，哼是 Made in Taiwan，是土生的、土長的，不是說土生土長不能高級啊，是我們太不上道了。

今天我們要修學這樣的一個大法，那得看看我們是不是具足這樣的一個大法的條件，所以啊這兩個戒等於是我們的基本規範，一個基本規範。我們常常講受菩提心戒，那你大概也只有這四個字，受菩提心戒，受菩提心戒，菩提心戒是什麼？我已受菩提心戒，為什麼？已發菩提心，菩提心不是菩提心四個字啊！它的內容是什麼？三昧耶戒啊是廣大的願，你要發那個願！

這些願呢？我們在講習中一再跟各位講，你聽的也蠻爽快的，可是過了呢？那忘得一乾二淨。那麼我們現在把它規範出來，變成為很具體的幾條戒，戒條。在戒壇上一再的告誡你，一再的勉勵你，讓你有所警策，不要忘失我們所發的願，這幾條戒啊都可以說是我們的願，這些願啦你不能須臾離矣，不能夠短暫的時間離開，也就是說不能忘失啊，你忘掉了不要緊，今天晚上忘了，下午就撿回來了，那不能夠這個樣子。要經常提醒自己，不要忘失菩提心，這個是我們的廣大願力。這個條件具足以後，那我們再來看看，這個法你要怎麼實修。

這個准提法的實修儀軌，第一部分是我們從四十華嚴當中的第七參伊舍那優婆夷章把它提出來，作為我們一個經典的依據，雖然伊舍那優婆夷跟准提菩薩沒有關係，但是這種心量跟我們的本願完全符合，所以我們把它列在這個地方。

明天各位讀誦的時候，你就知道，後面啦有加了一段發願文，是給各位做參考的，這個經文以後，我們有幾個修學的人必須要有的的一些基本條件，你可以把它當咒語一樣的唱念。

第一個就是華嚴經咒，華嚴經咒在一般通通把它叫做補闕真言，補闕真言的意思就是這個經文可能有缺漏，我讀誦的時候，可能打個盹或打個哈欠就跳過去了，那這樣子就不完整，所以我唸唸這個補闕真言就把它補過去了，其實不只這個樣子。

因為經典啊，其實不只經典，我們內心的境界，你想要用語言表達，都很難表達得清楚，那麼佛陀的境界，透過他的語言表達出來的時候，本身就有一番很大的差距，然後這種記載，透過經家記載下來啊，又跟佛陀本來講的又有出入，經家記載了以後，透過翻譯，從梵文翻成中文，這當中啊又有很大的出入，那麼對於原意喪失了多少？我們不知道，那我們在這個地方用這個咒語把它補起來，那麼這個咒語啊為什麼叫做補闕真言呢？因為它就是華嚴經裡頭整個思想的總稱。

我們這個地方啊它的咒語第一句就是“南無三滿多沒陀喃……”，下面的經文啊怎麼念？你不要管它，你就照念就好。其實它的意思啊，很簡單，這個經文你把它翻譯出來就是『南無大方廣佛華嚴經，華嚴海會佛菩薩』你知道嗎？你說沒有啊！都看不出來只有“南無”，兩個字一樣，其他都不一樣，其他是梵文的音，你把它翻成漢文的話，那就是『南無大方廣佛華嚴經，華嚴海會佛菩薩』。

這裡面啊已經具足了整部華嚴經的一切，你可能不知道啊，所以我們跟你講說這十六字洪名，可以補足你一切經咒所不足的地方，你要了解啊這十六個字的殊勝，套句俗話說，這十六個字有多厲害，你知道嗎？你從這裡就可以了解到，所有經文、咒語、它的意義、境界，有所缺漏的可以完全透過這十六個字把它補起來。

因此啊，你要是想要講經，那我告訴你一個測驗的方法——這十六個字你要是能夠講到十小時以上的話，那你就可以出來講經，知道嗎！這十六個字講一講只有五分鐘而已，那就叫做還早入。它的意義也好、它的境界也好，它的行法也好，都是無量無邊！我們希望大家能夠感受得到，所以這個咒語要常念。

這個咒語跟華嚴經的心咒不一樣，華嚴經有經咒、有心咒，有這兩個部分，那我們常念的都有，我們同修在這二個咒語上面所花費的功夫也都不一樣。另外一個就是，我們講集一切陀羅尼福德，一切福德陀羅尼、那圓滿陀羅尼啊，那是普賢行願的速疾圓滿陀羅尼，意義都一樣，意義都一樣，這是第一個咒語。

第二個是華嚴經的經讚，那就是這是我們中國人自己寫的啦、編的啦，稱讚華嚴經跟教主盧舍那的這種殊勝，這個部分是激發我們對於法寶的一種恭敬，跟殊勝地位的一種景仰，所以有經讚。

第三個我們講的是字母讚，我們這個地方的字母唱的是這個准提字，准提的字母唸。那個字念起來也不像“布”，也不像“ㄅㄩ˙”，就是“布”跟“ㄅㄩ˙”之間的音，它比較傾向於台語的發音，所以你看，它的音叫ㄅㄩ~，那到底是ㄅㄩ還是ㄅㄨˋ，因為我們發的音，北京的音是念去聲，所以叫“布”，那長安的音是念平音，所以就變成“ㄅㄩ”，所以音不太一樣。

北京音啦發音一共有五個音：第一聲、第二聲、第三聲、第四聲、輕聲五個音；那長安的音有七個音，不一樣，所以有些音哪，北京人發不出來。因為現在政權在北京，所以這一千年來我們所講的這個部分大概有這種傾向，發音啊變成不準了，經典裡頭的音你要依據啊長安來發音，也就是我們台灣人所講的“漢學仔”，漢音嘛，要照這個音來唱。那麼我們在這個地方唱的種子字是“唵”的這個字。

這裡我們要跟各位提一下的是，這個部分我在高雄講過了，我想不再詳細的說，但是呢？還是一樣跟各位提一下，就是准提三摩地，假如需要這個詳細的准提三摩地的那個解釋部分，我們把高雄講的錄音帶再拷出來給大家就好了。

我簡單的把這個部分跟各位再提一下，這是以前五台山不知道哪一個大德啊，他的行法啊心得所做的記載，這個記載文寫得並不很好，不過因為寫得不好，我們大概就知道這個人不太用大腦，因為他寫得不好，所以我們就看到說，生命在起作用的時候，跟大腦在起作用不一樣。

大腦起作用最典型的例子啊，我跟各位舉例子以來看看，這個李白在寫詩啊，李白在寫詩啊，大家不要以為說這個才子寫詩啊那就開口成章啊、下筆成文啦，不是這樣！因為他常常為了一個字、為了一個音啊，那麼他想啊，要想好久，有時候啊想三年哪，才發現到，你知道嗎？那他假如說要投稿賺錢，我看他骨頭都可以打鼓了喔。

那個杜甫為了想一個字，怎麼樣好？他想一想，抓一抓，把這鬍鬚啊，他都不用剪刀，都捻斷了，為了要想那個字啊，鬍子一根一根都捻斷了。你看看，這就是用大腦的情況。用生命就不這樣啦，反正啊，想到什麼就寫什麼，不過跟我這樣

亂講又不一樣，我也是想到什麼就講什麼喔！

生命是很直截的，所以它在用文、用字上面邏輯不太夠，修飾也不夠，介系詞、連接詞用得也不恰當，但是啊你可以看到他的生命啊，就是活跳跳，一直跳出來，它就有這種感覺。這樣文，像我這樣看起來，念起來怪怪的，四個字就四個字，怎麼變五個字呢？那該七個字就七個字，它就變六個字，怎麼少一個？那都無所謂，但是你看懂他在講什麼！

現在我們簡單的把這個部分來看一下：『以自心想七俱胝佛母口中』你看看這文就知道，用自己的心啦，想想七俱胝，七就是七菩提分，俱胝佛母，俱胝是量很大的意思，也就是說這七菩提分的運用很廣，是多方面的意思。

佛母，為什麼我們准提稱佛母呢？其他我們好像很少看到，對不對？佛母就是根本的意思，為什麼准提稱為根本呢？因為准提的意思就是啊自性清淨的意思。各位想想看，你修學佛法哪一法門，不是都在講自性清淨？對不對！自性清淨是指佛法的根本。

現在我們在學佛，好多人遭受逼迫，才跑入佛門，自性不清淨！假如自性自己不清淨哪，是我們的業，是我們自己受到污染，那我們懺悔啊可以消除。那你假如自己很清淨，別人有誤會，那他要去懺悔，你必須要斷這個惡緣。假如你不斷惡緣，那他會常常纏繞著你，因為那也是你的一種業，也是一種業。

當年我同學要出家，ㄟ，我認為這個不對：「這不孝有三，無後為大，你媽媽生了十幾年，才生你一個寶貝，結果你就跑去出家」那我就去廟裡，把他吵回家。他很清淨要出家，對不對？那我這個不清淨的卻把他吵回家。

後來我們在他家裡又辯論一場，他說：「你不認識佛法，這個亂講都跟佛法都無關」。我想一想，也對，我說：「那這樣好了，你學多久啊？」他說，他學五年，我說「好！你五年，那我也五年！」那你就十年啦，我想我五年一定贏過你十年，五年後再來辯論一次。這個五年後啊，就變的我清淨，變成他不清淨，從那個五年後啊，他就一直想要結婚，到現在！那個五年後，我就決定要出家！你想想看，那個

關鍵差別就在這個地方。

所以你自己要懂得啊，我們遭受污染哪，你要懂得把污染除掉，你遭受污染而不能把污染給除掉的話，那個業障啊會一直纏繞著你，會一直纏繞著你！當你能夠把它除掉的時候，你自己就轉了。所以，自性清淨啊是任何學佛人的一個根本。

我記得那個五年，不只五年啦，那個我們辯論之前，他就常常叫我學佛，他說，出家很好。那時候我根本不把它當一回事，我跟他講說：「我滿心的污染啊，等我清淨以後再來學佛，不然對不起佛祖。」他說：「你不用吹牛，等你的心清淨，你就不用信佛了，你就變成佛祖了，你就是佛祖了。」現在想想，真的是這個樣子，當你真的很清淨的時候，你就是佛啦！對不對？就是因為我們不清淨嘛，所以我們才要親近佛啊！

所以有時候我們在世間的一些觀念固然是很好，但是不對，不對！就是因為我們不清淨，所以你才要進入佛門，讓它清淨！假如你已經很清淨，那你就是佛啦！你清淨嗎？你要很清淨，你為什麼要生氣？你要是很清淨，你為什麼會有煩惱？你要是很清淨，為什麼有種種的挫折、不如意的事？可見我們講的清淨啊是自欺欺人的，不是真正的。

所以真的學佛啊，對每一個人來講都是非常重要，所以准提才叫佛母。所以這兩句話“准提”“佛母”這四個字，兩個詞彙是重複，重複講的，但是你看看，他是這樣講

從這個准提佛母的口中出七俱胝陀羅尼文字

從口中出七俱胝陀羅尼言音，那倒比較有可能，怎麼會出文字出來，那變成七爺、八爺一樣舌頭伸出來上面寫的那幾個字是嗎？不是啊！那他怎麼不講言音，講文字呢？那你把它當作說寫錯了，也無所謂，下面又講了，

字字放五色光

這個就更麻煩了！你要說音音放五色光，那還有可能嘛，對不對，這還不打緊，這

五色光入行者口中

那這不是更奇怪嗎？這好像是演電影「火燒紅蓮寺」，所以你就可以看到這種描述的完全是一種情境，不是你大腦想像的。

它把你生命中的境界啊用描述的方法，把它敘述出來，

安自心月中

把這些字進入你口裡以後，那安住在你的心月中，

右旋布置

你看！一點一滴都講出來了，這個只有你透過修行才能體會到，光講這些形象擺在那裡，那你也不過像一幅畫而已，這是一種生命的一種境界。

即誦本尊陀羅尼一遍

就是准提咒一遍，

以右手無名指，捻一顆珠過

這個珠啊！用右手，無名指知道嗎？（這樣捻，怎麼拿我也不知道，反正這種捻法我不會捏，我是用食指捻過去比較快！）

周而復始、不急不緩

它每一個咒語要念一遍的時候都用這樣的想法。就觀想本尊，准提菩薩口中出

這個咒語的字，每一個字每一個字很清楚的。然後放五色光到我們這邊來。

當然你坐，不會說坐在我後面啦，你是會把佛像放在前面，從他那邊出來到你這邊，然後進來以後，不是消失了，就在心月中，然後右旋布置，很清楚了。我想你這樣念下來，保證一心不亂，對不對？念得清清楚楚啊，然後念一遍啊，手指頭撥一遍。

請問你這個時候你的手有沒有打准提印？沒有了，會打准提印的大概是打妄語，不是打准提印，對不對？你看看

不急不緩，不得高聲

不是大聲就好。所以持咒的人，他的性、他的個性會很溫和，不急不緩嘛，第一個，第二又不高聲，不會大聲亂叫啊，所以我們這個聲音我們就叫做金剛持，只動嘴唇。

而且你要知道，為什麼你不得大聲？你也不可能大聲嘛！因為你的心已經貫注在准提菩薩的口中，念出來的字，字字分明啊，要字字放五色光啊，然後來到你口中進入，然後安在心月輪上，然後七個字，這個幾個字又是右旋布置。那在這種狀況中，你要怎麼辦？你有可能嗎？有可能念很大聲嗎？不可能！

這個時候你持誦的地方，持誦的地方，你不會很用力，不會很用力，不信的話，你今天晚上回去試試看，試到這種功夫成就，你就知道，你一定有一定的韻律，跟一定的聲調，一定的聲調，而且你的聲音你會發現，其實那個聲音只是一個形式而已。

各位有沒有看過小朋友打珠算，我相信我們大家一定很多人會算珠算，題目出來，他的手就在那邊比，有沒有？手比一比，多少數字他會念出來，又沒有算盤，他到底在比什麼？有沒有？他這個手他已經養成習慣了，他手這樣滴滴答答，他根本沒有東西啊。

你現在嘴巴持咒啊，跟他手指頭撥算盤的算珠子的那個作用是一樣，它只是一個媒介！口持這個陀羅尼，只是個媒介，主要在那用心，用心的地方。

須分明稱字而令自聞

那個聲音出來，只要你自己聽得到就好，聽到啊，每一個字每一個字都很清楚。這種字寫在這裡，文法也不太對，不過你念起來，你大概就知道它在講什麼。

所觀本尊及身上布字

他本尊以及身上的字啊，

念誦記數於一念中

全部要很清楚啊，

並須一時觀見，不得有缺

全部顯現看，像我們看圖顯現，你不要像看電視，波！波！波！波！一個字一個字出來看，就不是一時觀見，對不對？

所以我們常跟各位講說修行的境界出來的時候，它是和圖案一樣，一時炳然齊現，是這樣的狀況。

不得有缺使心散亂，如觀念疲勞，隨力念誦

假如你要用心觀，很累，那你就隨力，一次也好、兩次也好，那你很不可能說，這個地方啊，尤其是我們初學。你要知道，你要這樣念念清楚啊，我一個鐘要這樣的話，那我告訴你，你的生命能量絕對不夠，絕對不夠！因為這需要消耗相當大的體力；你的生命能量不夠，你的體力負擔不了。

各位注意看看，人家在打麻將，你要是會、你很專心看，你的體力不會消耗掉，你看那打麻將三天三夜打完了，擺下去跟一條死魚一樣，就躺在那裡，你就是把他丟到火堆去燒，他也不會動，為什麼？因為他體力已經都沒了，已經都沒了。

你剛開始啊你不會用，不會用心，所以你會消耗很大的體力，所以我們在注意這個東西，那個時候，你絕對不是像在看電影這樣；看電影你有可能一個小時很仔細、很專注的看，但是要看這個境界，你要是能夠一小時很仔細、很專注的看得清清楚楚，我告訴你，那一小時就夠了！你保證自性清淨！保證上品上生極樂世界！你知道嗎？

我們不可能，你大概三、五分鐘就投降了，馬上妄想就起、不知到哪裡去了，就是體力不夠，體力不夠！但是你經過這樣的反覆訓練以後，它會提昇！你的生命能量雖然三分鐘以後你就跑掉了，那你明天再來，再五分鐘，沒有問題，你的生命能量會很快的急速成長，急速成長！

如觀念疲勞，隨力念誦，或一千、二千乃至三千、四千、五千遍，常取一數為定，你隨力念但是要定數。現在我們大概都是這樣念，反正念歸念，嘴巴在念，頭殼就去演電影了，那你就隨念念。

如有緣事，亦不得減數至一百八已下，此名聲念誦

出聲念誦，你最少一次念都要 108，那你最好每天一次，但是要念一千、二千，定量！這是指一般的修持世間福報，所謂有求必應的，這個隨力念誦。

若求解脫，速出離生死

要想求解脫啊，趕快離生死的話。

做此三摩地瑜珈觀行，無記無數念者，即想自心如一滿月，湛然清淨、內外分明，以唵字安月心中，以折隸主隸准提莎訶字，從前右旋次第周布輪緣，諦觀一字義，與心相應，不得差別

這個就是布局啊！布那個字輪啊，它布字輪啊我們現在大概沒有人這樣布了。你布與不布這個不要緊，不過是祖師他有這個心得，為什麼要布這個字呢？這些都是用中文，用中文不是用梵文，你去學梵文，用梵文布，那當然更好，不過這重點不在於字，在於你把心安住在這裡，這叫置心一處，這個鏡輪讓它現前，把心完全安住在那裡。

我跟各位講啊，你自己想想看，你是不是這種人，有人專心看一個東西，看完以後眼睛閉起來，那個東西它還在，有沒有？那有些人你看喔，眼睛閉起來，東西呢？不見啦！有沒有？那個你一看東西就一直存在，甚至於你故意不把它放走的話，你到哪裡，眼睛怎麼樣眯，那東西都會出現，有沒有？這種人哪前輩子有修行，有修行啊！

那像我們看一看，眼睛閉起來，剛才看什麼？我怎知？剛才看什麼已經忘了，那就是心啊一直不能定！你前輩子有沒有修，那你看看這一點就知道，這很簡單的一個檢驗法。有些人就是這個看了以後，那個東西會一直出現，有沒有？前輩子修的不錯，為什麼現在還來這裡迷惑顛倒呢？他修錯了！他是有修啊，但是修錯啦！那有修修對了，那人家現在已經到極樂世界去了，在那邊“翹腳捻鬚鬚”，不會在這個地方迷惑顛倒，我們就是用的方法不對。

你是不是入定呢？不是！你是執著，執著啊！也就是當你在訓練這種定力的時候，你是起貪念的，而不是以清淨心的，你要注意喔！這個用心是很重要的，用心很重要。大家都想精進，沒有錯！人家買法服，我也買法服，為什麼？聽說穿這個比較高級，沒有穿法服的人比較低年級，所以我也只好買一套。那你買這一套啊就沒作用了，你是因為要高年級低年級呀，你不是為修法來的。

來到這個團體啊總有高下嘛，聽說穿海青的比不穿海青的高級，然後又搭縵衣的又比沒有搭縵衣的又高級，對不對，因為排隊就是這樣排的啊；有搭衣的在前面，沒搭衣的在後面，穿海青的在前面，沒穿海青的在海青的更後面！那為了要排前面一點，衣服就一直穿上去，那怎麼是佛法嘛？對不對。

可是他這樣講起來，好像也有道理啊，他就學到佛教的現象，沒有學到佛教的真理！我們現在在修定的人也是這個樣子，看起來修定，其實是執著，是貪心，不是清淨心，清淨心的定，跟貪心的定不一樣。

我們常跟各位講，你要是能夠以打麻將的心來念佛的話，那你絕對成就。可是你打麻將就不能成就啊，因為打麻將的心哪是貪心！所以你看，只要用貪心的地方，他馬上就會專注，要你用清淨心的地方你就不能專注，為什麼？有沒有？因為你發不起清淨心，但是你很容易發起貪心啊！有沒有？

跟各位講，叫你到書店去找一本書，大概跑五次你還找不到，但是告訴你到書店去找一本投資致富的書，回來你大概會買十本。為什麼？你都看到啦！那是貪心的作用啊。叫你到書店去找一本准提法的書，你找了五遍，你還找不到，因為你沒有清淨心嘛，到那邊去首先就問：「老闆有沒有准提法的書？」老闆說：「在那裡」在那裡，你就去找不到，找了老半天還是沒有，那找投資致富的書喔，不管它躲在哪裡，什麼角落，你都把它挖出來，為什麼？貪心哪！因為你用貪心啦，用慣了，所以貪心你用的很熟練，清淨心你不慣，你不會用，就是這個地方。

所以這個字怎麼布，那並不重要，重要是你要把這清淨心啊、無所求的心，安住在這個地方，那其實你向右轉、向左轉，其實無所謂，無所謂。但是所有經法，所有的經法都說向右轉，為什麼？在印度人的思惟模式裡啊，向右轉是正確的，向左轉是錯誤的，那麼只要是正確的，至少你再來世間有福報，要是向左轉的話，你再來世間就有苦報，你知道嗎？所以它通通向右轉。

可是我告訴你，修行人啦右轉、左轉都無所謂，你兩方面都要修，這個叫做左右觀行。所以我們才跟你說，遇到挫折使生命的成長，這個是左觀，遇到順境與眾分享這個是右觀。那你有了福報以後，假如不能跟眾生分享，那我告訴你，隔世冤、三世冤你就發生了。

因為你這輩子的福報是前輩子修來的，那你這輩子得了福報不能跟眾生享，一味地想要貪住的話，那你下輩子就完了！因為你這輩子的貪哪，就變成守財奴，守財奴下輩子是貧窮的，是貧窮的！那你不是冤枉嗎？隔世冤啦是這樣來的，這個是

我們提供給各位做參考的。

那麼下面提到這個部分，這是另一位大德啊他的成就所寫的。剛才講的部分是講他修法的一個方法，他特別用布准提鏡的方法，那個叫鏡輪觀，鏡輪觀，不管你是把它畫在紙上，一個圓形這樣子；或者不畫在紙上，或者有的人把它做成銅鏡的方式那都好，都可以。

這是古代得一位大德，因為古人他把他的著作留下來，不像我們現在那麼愛現，要留名字啊，古人在這個地方沒有留名字，因為他的成就本身為本體嘛，名字留不留傳世間根本都無所謂，所以他只有把心得傳下來。

傳下來幹什麼呢？他交給他的弟子，告訴他你這樣修就好了，那麼弟子呢？反正師父給我的，他就這樣念，念完了，這你師公的，你留下去，傳幾代以後，他已經忘了是誰了，後來就沒有啦，不知道是誰傳下來的，是這種狀況。

我們對於古人這一種自在，現在看起來實在是很瀟灑！我們現在的人沒辦法，誰把你這種東西印出去，ㄟ！那是我的著作權！翻印必究！你看看！那種心量啊，差距有多少，各位可以做一個參考。

所以佛門中很多人也很執著這一點，佛法的東西是沒有著作權，歡迎翻印！可是當你有這種主張的時候，比那個留名愛現的騷包那更騷，那都不對，不對。現在的習慣是有留名，你就留名，那人家印刷就是要錢，將錢換錢也是很自然的。那你要把這個法傳布出去，那本來就要流通，這是這個時代。

因為古代它這個東西不為買賣來的，所以他當然不留名，也不賣錢。可是現在這個時候，你假如要推廣，你去印刷，就要成本，那你要發售，當然使用者付費，這是這個時代的一種觀念。

你對大華嚴寺的活動感興趣嗎？想成為各分會道場義工嗎？亟欲聆聽領略華嚴思想的博大精深？無論您在海內抑或海外，歡迎您前往！

大華嚴寺各分會資料如下—

●**金華園佛法院**

237 三峽鎮安坑里建安路 129-1 號 電話：(02) 2668-1736

●**鹿谷**

558 南投縣鹿谷鄉和雅村愛鄉路 34-1 號 電話：(049) 275-5009 傳真：04-92755793

●**台北**

235 台北縣中和市中正路 1180 號 4 樓 電話：(02) 3234-5945 傳真：02-32346951

●**宜蘭**

265 宜蘭縣羅東鎮純精路二段 226 巷 1 號 2 樓 電話：(03) 957-8198

●**竹南**

350 苗栗縣竹南鎮營盤里 22 鄰南寶街 62 號 電話：(037)463-510 傳真：(037)462-541(蔡會長家的)

●**台中**

408 台中市南屯路二段 408 號 3 樓 電話：(04)2471-0123 傳真：04-24710143

●**嘉義**

600 嘉義市信義路 115 號六樓(新址) 電話：(05)2369911 傳真：05-2842902

●**台南**

701 台南市東榮街 78 號 電話：(06) 208-6527 傳真：06-2364554

●**高雄**

密林：813 高雄市左營區自由二路 80 號 3 樓
電話：(07) 556-9629 傳真：07-5584011

福德：802 高雄市苓雅區福德三路 42 號
電話：(07) 721-1849 傳真：07-7211851

網址：<http://newweb.huayenworld.org/huayen/>

空庭書苑：<http://store.pchome.com.tw/huayen/>