

准提法四 卷 08 我們作意修行的那個“意”就是善財童子

好，我們今天大家手中都有本子，我們翻開第六頁，實修過程當中的這個經文，經文是第七參，伊舍那優婆夷章當中的一段，這裡面有個名字啊很美，就是第一句話

爾時善財童子入普莊嚴園，週遍觀察

這普莊嚴園，這個名字好美，是伊舍那優婆夷的家，我們一看就知道是她的家，這個公園好大，在普莊嚴園裡面見到伊舍那優婆夷，他就到她的跟前來；那麼這裡面，述說著普莊嚴園裡面的殊勝境界。

我們看經啊，我們常跟各位講，你要懂得經的語言模式，它要跟你講生命裡面的東西是什麼？那你不知道，他現在講，善財童子入普莊嚴園，就好像我們進入新公園一樣，對不對？他不是叫你進入那個公園，是要進到你心裡頭的境界。那這個境界裡頭啊，我們人呢？大腦啊一定要有一個主詞，主詞！一個主角，沒有主角啊，你戲唱不起來。所以呢，你要知道，這個善財童子在這華嚴經裡面，他所代表的意義你要弄清楚，他就是我們作意修行的那個“意”。那個“意”就是善財童子。今天只要我們作意修行的話，你通通可以叫做善財童子。

而這個意呢，是向淨識中，向淨，清淨的意識裡面走。初學的，就是這個樣子，我們一般人也是用意識，但是呢？你的意識染的多、淨的少，可以說染淨相雜當中，那麼染的成分相當高。我們現在開始修行了，雖然，清淨的意思本身還是識性，它不是根性，但至少你會作意向這邊靠的話，就表示你開始在掌握自己，掌握自己，知道嗎？

我們一般人是不能掌控自己，受到業力牽引啊，那隨業流轉。你現在要開始掌控自己！朝向善的部分，這個淨識，淨識性中，清淨的識性裡面來的，那麼儘管再怎麼清淨啊，它還是識性。站在法界的立場來看，這種清淨的識啊只能夠叫做善業，不能叫做清淨、只能叫做善業，不能夠說是用根性，還是用識性。那麼你開始掌控自己向善的部分走的時候，那都是人天福報，人天福報，從這個地方，你就可以

開始修行，所以呢？我們叫做善財，善財喔。

我們前面叫淨資，那不一樣喔！是清淨的財、不是好的財，所以這個善財本身的意義是相當的廣，相當的廣。那我們從這裡開始，就假設一個主角，這個善財，就好像劇本一樣，他作意開始向這邊導引，那主角就出來了，這第七參主角就是伊舍那優婆夷，伊舍那就是我們生命中的主角，這一參她是主角，善財只是配角而已。

善財，五十三參裡面通通都是配角，不過他演得太多了，大家都以為他是主角。其實每一參是每一個主角，只是那個主角演完了，就退了，啊下來，那個配角再繼續演，我們一直以為都是善財在演，善財沒有演，善財是作意，我們生命中來講你作意，作意要修行，這樣而已，那個真正修行的那個部分，那個才是。

所以我們講，華嚴經裡面的語言模式，跟各位講，相當的偉大，它就是生命的語言，生命的語言啊，它是這樣子，你把這個結構弄好以後，來看這個經典，那很殊勝，很殊勝！這完全是在述說著我們生命的本質，在起作用的那個部分，要了解啊。

要看透這一點啦，很不容易，一般拿起來就念了，善財童子就像搭飛機到我們這裡，以前常常去新公園很殊勝現在不好玩了，現在還有森林公園、七號公園更好玩，那我走進大門就叫“入”，入七號公園，對不對？這裡叫做普莊嚴園，不是。

這個“普”就出來！意義就不一樣，就不一樣，它的範圍沒有邊界。你要知道“普”一出現，這個莊嚴園就沒有邊界了，那跟我們講，它的範圍怎麼樣怎麼樣、從哪裡到哪裡，那不一樣，所以在這裡面，我們都看不到普莊嚴園的邊際，看不到，這個就是指我們生命中的境界，生命中的境界，這是第一個。

第二個“莊嚴”這兩個字，這莊嚴啦，我們都會用，這個孩子生的很漂亮，你就會說：「好漂亮喔！」生的其實不怎麼樣，你會說：「哇！好莊嚴喔」所以當你講莊嚴的時候，大概是嫌這孩子長得不漂亮。因為漂亮你一定會講漂亮嘛！對不對？你講漂亮，旁邊的老參就告訴你：「不是啦！莊嚴啦！」那個時候講莊嚴，是真的莊嚴。一看！臉都縮成一團，這個時候不能講漂亮，好莊嚴喔！哪裡莊嚴？其實也說

不出來，那個不是莊嚴。

這個地方講的莊嚴，是生命中的一種，它是動態喔，不是靜態，這個詞彙在生命中的運用啊，跟我們知識裡面的運用不一樣。相信大家進來看，我們這個道場，每一個角落都很莊嚴，這每一個角落都很莊嚴，這是靜態的，我跟各位講，我們道場的莊嚴，不在於這些靜態，這靜態啊只是相得益彰而已，相得益彰。

因為有這麼好的道場，大家不精進用功，太可惜了！所以我們真正的莊嚴在哪裡？在我們的同修，大家到這個地方來，大家都很精進，不知道是受到這個器世間的莊嚴影響呢？還是自發性的那種智正覺世間的精進？那不管，反正你精進是沒有錯的！你看，吃過飯，該休息了，ㄟ，好多人，誦經的誦經、拜佛的拜佛，對不對？當然打閒岔的也有，打閒岔的不敢在裡面，這個就是莊嚴了，這個才是真莊嚴。

那麼透過這些，我們的精進，你可以看到那種祥和，你可以看到，那種磁場。你說修得多好啊？那我們倒不敢跟你說，不過大家很認真修，這倒是真的，從認真修的這個立場來看，我們就足以安慰。我們這些師父，也不是真的 100 分，但是喔，都在朝向 100 分努力，只是有的還在 49 分、有的在 59 分、有的到 79 分，有，這個成績高低都有，但是大家都朝 100 分的方向在努力，這個就讓我們感到很安慰，很安慰。

我們這裡很少看到說，有人閒下來、兩腳一跨，翹起二郎腿、然後開始在那邊吃圓仔湯，打閒岔的沒有，即使要吃點心，也是像救火隊一樣，這個就告訴我們，我們沒有虛度時光，這個是真的莊嚴。

在動態中，我們可以感受到，我們要珍惜的，也是因為有這一會，才讓我們感到真正的殊勝，這個莊嚴啦你從這裡看。那我們生命中的莊嚴是什麼呢？就是生命那一股向上爬升的那個動力，那個勁，勁道。生命中啊那種積極向外散播，把他生命的光和熱要分享出去的，那股動力、那股勁道，這個就叫做莊嚴，莊嚴。

不是說，生命裡面的花園那是多美！多美，我們看到那靜態的紀錄，我告訴你，你要是看那個靜態的紀錄，你真正碰到佛的時候喔，你一定會掉眼淚，你一定會感

受到說，佛陀怎麼這麼不幸，他那麼偉大那麼殊勝的成就，為什麼會淪落到這個地步？

我們到大陸看那些名山古剎，看著公案記載，想當年，何止香火繚繞啊、海會雲集，諸位大德，那麼偉大的成就，到今天，三尊大佛哦，露天旁座，蚊子叮不進去，還好是銅作的。我們這尊不幸祂是木雕的，你看表皮都斑駁了，好在這些不肖子孫，趕快把他搶出來，偷運出來賣，我們看到，不忍呢，菩薩淪落到夜市場去拍賣，趕快把他請回來，木雕就是這悲慘的命運。

泥塑的更糟糕，這個都是風吹雨打的，是還好。大陸上那些，有很多都是石雕的，石雕的還會被敲掉，銅雕的，我還沒拿給你看，那前面打不壞，打後面，敲的亂七八糟，你看它法相之莊嚴。佛祖！你自己沒辦法保佑自己。所以你要看靜態的記載說，他有多莊嚴呢？我們真的會魂神顛倒。不是靜態，那只是一種我們用識性去把人家解讀，解讀錯誤了。佛陀真正的殊勝是動態，動態。

我們跟各位講，你看印度人，印度這個民族，用現代的話講，實在是莫名其妙，很不爭氣，很不爭氣！他不像我們中國人，中國人你看現在很多到大陸去，我說到大陸去投資什麼，笨哪！因為你不能把大陸人當作是番仔，你知道嗎！我們教那些番仔，教到會氣死了，好在啊因為教不來，所以台灣才會被漢人霸佔。

你知道嗎？你同樣你是漢人，你本來就是唐山過台灣的，你現在從台灣再過唐山，他是因為共產黨奴隸之下，他翻不過身來啊，現在台灣人再回去教，兩下子，他比你還行，你知道嗎？因為他的腦筋他就是一直向上爬，他要學，那吸收很快，那腦容量你我差不多，印度人的腦容量好像只有我們的 1/3，他們很懶得去用大腦思考。

但是呢，他又不像南洋的民族喔，懶洋洋不做事，也不是，這個民族很奇怪，我跟各位講過，印度民族，是把這個民族的第一等人用去修行，你知道嗎？第二等人才從事政治工作，所以他們把婆羅門列為第一等、第二等是剎帝利、第三等是商人、第四等才是工人。

中國人啊，第一等人，士大夫，讀書人，對不對？第一等人士大夫，讀書人，士農工商，第二等人是農夫、第三等人是工人、第四等人是商人、做生意的，你看看，我們排得很清楚，他們也排得很清楚，有沒有？士大夫有個特色，只講大學，不講小學，這個是傳統的，中國的這邊分類的。那麼講小學的，小學就是現在講的科學技術這些啊，科學技術叫什麼？雕蟲小技。

西洋的第一等人做什麼？哲學家！第二等人啦，雕蟲小技，你知道嗎？民族性不同。所以你會發現，所有的佛成佛，都在印度，因為他們第一等人都在修行，所以國家進步不進步喔，無所謂啦！哪有窮？我們修行要緊！

所以我跟各位講，你假如一直要修行的話，阿彌陀佛，下輩子你到印度去！那我在看你怎麼精進？你今天是在台灣福報啦太大了，工作三個月可以吃一年，再領年終獎金，你還可以吃一年半，所以你會想說，我關起門來精進就好了，不是。

在印度，那才叫真精進，他有辦法這麼一坐、坐到蜘蛛啊從這個地方，織網織到這裡來，再織到肩膀來喔，然後蚊子飛來這裡，那蜘蛛可以這樣跑跑跑，跑來這裡，吃飽了再跑回去，蜘蛛住在哪裡？住在耳朵裡面！你有沒有那種功夫？印度人是這個樣子，那是真精進。

他窮！什麼叫窮？他說，我坐在那裡，窮跟不窮沒有關係，修行人是這個樣子。所以他們不會很用心去改善他們的國家，他們的社會經濟，他們也不會去用功，他們不會，這是他的第一等人。

我們的第一等人都是倫理道德，因為都講大學嘛！現在喔這些大學都跌倒了，現在轉過來開始拼命，在學小學，所以我們的大學即使還保留著，它也解釋錯誤，開始變成專攻哲學，那又變成西方式的教育，你要留意啊，所以中國這個社會裡頭，它會出菩薩，不會出佛。我們跟各位講，你真的要修行，你一定要跟眾生相處，你才能瞭解世間，瞭解世間。

印度人他們很精進在修行，他可以放下一切，它可以真正進入到內心的世界，那你在這個地方，要想真正進入內在的世界，我告訴你第一個，你語言文字你就弄

錯了，你就弄錯了，我不懂梵文，我不知道他們看到這個“入”是怎麼看的，但是我可以告訴你，佛經裡頭的這個語言，絕對不是你看的中國字。

我跟各位講過，你大概沒有印象，佛經啊是印度文化跟中國文化交融以後，產生的第三種文化。所以這種大乘佛經，你要能夠進入的話，你就已經到極樂世界了，你要能解開這些語言的用法，你就已經進入淨土了，你知道嗎。

你會覺得很奇怪，哪有這樣講？要不然我問你，第三種，第三種文化在哪裡？這種文化所構成的那個世界，本身就是常寂光土，這種大乘經典，它所講的就是真實的生命境界，所以你只要能夠進到這個語言模式裡頭去，你就是已經到常寂光土了，你知道嗎？

像這個字，入，你的入跟我的入就不一樣，你的入是把右腳抬起來，跨過大門，就到七號公園，那個叫做入七號公園，不是入普莊嚴園。入普莊嚴園啊是一種象限轉移，從我們這個時空，我們這個娑婆世界的語言文字的時空，轉入一真法界的時空裡面，像象限轉移一樣的轉進去，這個叫做入。

當然我這樣講，你也感受不出來，你沒有入過！對不對？你慢慢去入吧！我告訴你喔，這種入是瞬間！馬上就過十萬億恆河沙微塵數國土外，馬上就入了。你用什麼超音速的、超光速的，都進不了，沒有那種速度，但是這種象限一轉移啊，你馬上就到了。

所以你說，人死了往生極樂世界要多久？七七四十九天啊！他乘太空船去，那假如到一半，被人家飛彈打下來怎麼辦，那是不是往東方極樂世界去？不是！馬上就轉過去了，那你要知道，那一個剎那間，就到的，那是什麼？

這個入啊！不要一個語言說入，“入”到底是侮辱的辱，還是什麼入？不是啊！這個入！那種動態感，那個動態的臨場感你要產生。所以我們說你要懂得，所以普莊嚴園你要了解，每一個字每一個字都不是你想像的，這個“園”啦，用我們的話來講叫心地，進入那個普莊嚴園的心地裡。所以園它傳統的話叫世界，普莊嚴世界！這莊嚴世界就是一真法界，一真法界，跟各位講，因為啦是動態的，不是靜態的莊

嚴。因為是動態的莊嚴。

所以你要用肉眼看的話，那都是生生滅滅，你要記得，肉眼，六識所接觸六塵境界都是生生滅滅。但是呢？你假如以動態的那種佛眼來看、也就是用根性，那你六根所對的六塵境界那都是永恆的，都是永恆的，因為你是動態的，你是一直在轉的。

今天你看看，這個火焰，有沒有看到？前面的燈、火焰在飄逝，這火焰這樣閃一下，是不是無常？對不對？閃一下就消失了，是不是無常？你為什麼看到無常？因為你看靜態的，你就像照片把它照起來一樣，那個火焰飛走了，那它當然不在了，這當然是無常啦！因為你是一直捕捉瞬間的東西，它是無常，可是你要知道，你要是動態的話，這火焰是永恆的。

但是我跟你，講動態的永恆，跟你動態的永恆不一樣，你看的動態是在這裡飄來飄去的，我跟你講的動態不是，它這個火光發出來以後，在這裡是消失了，消失了你知道嗎？這火光已經走了，到哪裡去了？你不知道！

我用天文學講給你聽，你就知道了。我們現在看到天上的星星啊，假如天文學家告訴你說，那是十億光年外的星星，十億光年以外的星星的話！那我告訴你，那顆星星現在已經不存在了！你知道嗎？那個意思就告訴你說，那是十億年前啦，十億年以前那裡有一顆星星，當時它閃出來的光亮，你知道嗎？那個光亮在太虛空中，用光速向前進，光速啊經過十億年現在到我們的眼前，知道嗎？光是在的，星星不在了，你知道嗎？

從星星來講啊，星星是無常，對不對？可是光出來了，光永恆的，等到十億年過去以後，我們這裡也看不到那個光啊，可是那個光到別的地方去了，我問你，光有沒有消失？是法住法位，世間相常住，知道嗎？所以它到哪裡去？你現在不知道，你的大腦找不到，可是在生命海裡頭啊，它永遠存在，永遠存在！

我們說：它最後到哪裡去？最後到哪裡？到哪裡？它本來就在這個法界中，它沒有消失啊！它只是從那個位置換到那個位置而已，知道嗎？所以這個莊嚴從動態

來看的話，因為這個境界是無量無邊。剛才講普就是無量無邊，沒有邊際啊，所以光出來不會碰到邊際，知道嗎？邊際在哪裡？光最後到哪裡去？我告訴你，天文學家都沒有答案，你要問它到哪裡，不是說問我，要問禪師，最好不要問我，問我很麻煩，我懶得去解釋這些，你去找那些有成就的禪師，他知道，你知道嗎？當然我知道啊，這個境界，只有你進去以後，你才知道。

法界中那不是神妙，真的，普莊嚴園啊，你說法界的名字叫什麼？普莊嚴園！我們台中就寫一個普莊嚴園，一搬家，就不莊嚴了。這名字很美，把我們的生命現象都講出來了，生命的真相在哪裡？在普莊嚴園裡面啊，你又問：「什麼叫普莊嚴園？」我不會說啊，你要去體會，這語言文字所表達的那個層面，那個意思。

很多小孩子，說：「媽媽真好」你問他：「媽媽怎麼好？」跟你看看、不跟你講，為什麼不跟你講？因為他講不出來，對不對？他回家就抱著媽媽，媽媽真好。這個媽媽真好一句話，已經代表一切，你知道嗎？它具足一切，但他沒有辦法講啊。

可是今天你我他來講，媽媽真好，你會說，肉麻兮兮，對不對？你沒有孩子的赤誠，孩子講媽媽真好這一句話，他是用生命講的，我們今天講，媽媽真好，因為母親節嘛！母親節一過，媽媽才不好，要不然的話，現在媽媽為什麼要輪流吃飯，那怎麼會媽媽真好？媽媽真好只有母親節那一天才媽媽真好，過了母親節，根本就不好，因為你用的是識性講的。你知道嗎？

因為這個時代嘛，人家要聽這些，我假如不這樣講，人家會罵我，所以我就講媽媽真好，可是小孩子不一樣，他是用生命講的，媽媽真好！那個媽媽真好那句話，是生命的話，不是我們用大腦意識的話，你知道嗎？所以用生命的話，那會很感人。

所以你看，那些登山的孩子，在山上迷路以後，被救下來看到媽媽為什麼會哭，要哭，你就不要爬山，去爬山就很英雄，我要征服、我要挑戰，結果被山神打下來。看到媽媽就抱頭大哭，那就是生命的呼喚，生命的呼喚那會才感人。

你看那些人在演講，媽媽生日快樂等等，這些都沒有用，都是用識性的，不會感動人家，因為缺少生命的感染力。所以我們跟各位講說，這種佛經就是生命的語

言，生命的語言，佛陀的時代是這樣看的，現在也要這樣看，將來也要這樣看，十方三世一切佛國土都是這樣看，所以叫做真理的語言。

你不要把它當作，它只是佛陀的語言，佛陀講出來，誰跟你說華嚴經是佛陀講的，佛陀什麼時候講過華嚴經，對不對？他只是告訴我們，當時的境界，佛陀的境界是這樣，大龍菩薩這個饒舌啊，多一隻手，把人家結集起來，我們今天才這麼累，他要不結集！我們根本就不知道佛境界，因為他集結起來我們才看得到，我們才知道啊！

千百年來，有幾個人能夠解破這一關？我跟各位講，我不是在吹牛，能夠看破這一點，把這個語言模式解開來，你就已經登堂入室了，在生命的殿堂裡，知道嗎？我們現在難，就難在這個地方，因為你都用識性，用傳統的語言文字的看法。佛經是要我們，透過這些語言文字啊，我們要跳入生命的領域裡面，跳進去啊！不要一直在語言文字在那邊轉啦，沒有用！

同樣一句話，媽媽真好，小孩子講媽媽真好，為什麼那麼感人？我們講媽媽真好，你就會說，雞皮疙瘩掉滿地，為什麼？因為你不真誠，你只是應付一下。媽媽生病的時候，你會帶一束花去看她：「媽媽，你好好養病，你放心，醫院的錢我會清」媽媽當然知道你會清，然後「我還有事，我先走了」對不對？

越忙的、越成功的，在爸媽身邊的時間越少，最好生個呆子，生病的時候他都站在旁邊顧，站衛兵，他到哪裡？都不會去，你要叫他去哪裡？他頂多上廁所又回來了，到底你要生哪一種孩子？我告訴你，你不知道啊！你不知道啊！因為那種孩子，你看他憨憨的，他最真誠，他講的就是生命的語言，你知道嗎？

我常講這個笑話，不是笑話是事實，我們那個呂國光啊，我要出國跟他交代，兩天澆一次水，我就出國了。有一天下大雨，他穿雨衣在那邊澆花，隔壁的人說：「阿公啊！你在做什麼？」「澆花啦！」「好了！今天下雨不用澆」。「不行！師父說的，兩天要一次。」

你看他很好笑，這是生命的動作，生命的行為，依教奉行啊，你看他很笨啦，

是啊他很笨！他怎麼往生的，你知道嗎？坐在馬桶上往生的。這個人要走，兩個利益同時在，撒一條好爽，就爽了以後，就走了，你看看！連屁股都不要擦，生命多自在呀！你看他好笨，誰笨啊！我們最笨了，我告訴你。

他不懂字，叫他抄經，抄的亂七八糟，他一百八十卷華嚴經抄了差不多十遍，差不多十遍，我們印的那些寫經紙，叫你們寫，他一個人寫的量比我們全部的人寫的量多，他笨，他就一直寫，你看寫到坐馬桶往生。這個公案很美，向來有人躺著走、坐著走、站著走、倒立著走，就沒有人坐在馬桶走，他是第一個。

我們道場的公案，真實的，憨憨的、具有生命感啊。我們期望啊，各位學佛學出我們的生命來，把我們生命的本能給恢復過來，這才有價值、才有意義。本來在社會上，就有好多的束縛了，進入佛門以後，又再加一個面具，又再加幾個束縛在裡面，你不是更痛苦嗎！不對！學佛啊要還我本來面目！還我本來面目！

把我們從小長大的過程當中，我們為了適應這個社會、為了適應這個環境而要生存去下去，我們帶了很多假面具，學佛啊讓我們要看清自己，就要把這些假面具一個一個放下！那你不能一個一個放下？關鍵就在這裡。你放得下，才有可能還你本來面目啊。

現在我們不是，我們面具帶太多了，我們忘了自己本來面目，你知道嗎？當你本來面目現前的時候，你又把它抓掉了，你又戴上一個新的面具，有沒有這種經驗？有啦！你不知道啦！我這樣講，你又是把它想偏了。

我常舉那個例子，我們在十字路口等車，紅燈，站著，唸阿彌陀佛……，一下子人往前衝了，一看綠燈，阿彌陀佛……趕快走，當你要跨出去的時候，那冒失鬼的車子嘎！轉過來，啪！你嚇一跳，有沒有？那個時候所有面具通通掉光了，對不對？六神無主嘛，六神無主不是無我嗎！我執通通破了，本來面目現前了。

可是你說：嗯！左右看一看，有事沒事？沒事！沒事！我是淑女，我是紳士，我很好，人家問你要不要緊？沒有沒是沒是，趕快把那我給找回來，不是等於把面具趕快通通帶起來嗎？有沒有？這種經驗有沒有？想想看，你有多少個面具，你有

無量無邊的面具呀！所以當你看到自己真面目的時候，你還會問說：「你是誰呀？」你知道嗎，可憐啊！學佛要你認識自己，把那些面具通通丟掉！

我不知道我們當中有沒有拍電影的，這電影很好拍！就那麼一個鏡頭了，夠你玩了！夠你玩了！真正的人性，在很簡單的地方，你就可以看的到。我們很多同修來聽經，第一次都坐在最後面，就躲著，我看怎麼一個人躲在那裡，我看他，就看到他了，我注意看他，他就往那邊躲，往這邊看，他又往那邊躲。第一天聽完了，他第二天又來了，這次他頭會探出來看，第二次、第三次我再來講經，他往前坐了，第三次、第四次看的時候，不一樣喔，他也會在寫筆記喔，後來呢？他笑得比誰都大聲，原來還很害臊，怕師父看到，到後來呢？他很大方，會來跟師父打招呼，名片給你啊，怎麼樣，有什麼事，我可以幫你開車。為什麼？

你看在轉變！在轉變！我們都有面具。可是有些人就不是，很會對號入座，對不對？又不是講你，你一講，講到我，頭就歪一邊了，又在罵我了，又在罵我了！我怎麼知道！你又被中箭了，因為這個講的都是人性的問題，都是人性，不是我們的優點，就是我們的缺點啊。學佛就是要你面對它，把缺點挑出來，把它丟掉啊！你丟掉一個缺點，就丟掉一個面具，啊你撿起一個優點來，優點不是用講的，要做啊！那就讓你的真面目啊再顯現一些嘛，關鍵就在這個地方。

所以我們要懂得，學佛啊他的要領，真正佛法講的是這些，其他附上來的，通通都是佛教的文化，文化可有可無，不一定要這樣。你看我穿這個，你看，對不對？和尚的衣服，就和尚的念珠，不是念珠，項鍊啦！這和尚戴項鍊還特別大條的，我沒看過小姐帶這麼大條，跟講你，你還不相信，後面還有尾巴，這麼長。

我問那老和尚說：「為什麼要弄尾巴？」他說：「子孫綿延啦！」你情執有夠重的，那你何必出家嘛！你怎麼講呢？這就是文化，就是文化。和尚玩具還多呢！還不只這個！在文化的東西可有可無，因為這些文化都是幫助我們去達到真理的目標，它才有這些設計，假如那些文化不能幫助你達到真理的目標啊，那你就不要它。

所以你在禪堂，你看它要有香板，為什麼？香板幫助你到達覺悟的目標嘛。你

假如修密法，拿香板幹嘛！它不要那種東西，所以在密法的道場裡假如有香板，那叫做怪獸，對不對？它沒有那個東西嘛，那你說，我把它交融起來，叫禪密雙修，可不可以？那當然可以呀！問題是你在搞怪，還是真的要趨向覺悟啊？

目的是在這個地方，能夠讓你達到目標，所有的設計那些都是文化，都對。假如不能幫助你達到目標，真理的目標，那所有的設計，那都是搞怪。那就所謂『師父不作怪，信徒不來拜』，師父怪一怪，大家就拜一拜，對不對？那大家就因果帳，自己算了，我們不在這裡。

我們即使有一些文化性的活動，也都是在協助大家，趨向於真理的目標，所以我常跟各位講，我們很清楚，我們在做的這些，有幾分是真理、有幾分是文化，我們自己要弄清楚，假如你不能體會到這一點，那你盲目的，那你可能就弄顛倒，你會把文化當作真理，然後把真理給忘卻了，那就弄錯了，弄錯了。

我剛學佛的時候，有個老法師常常到家裡來。有一天我他講：「師父，您穿那個襪子不好看，你原來穿的那個襪子比較好看。」他說：「那個啊，那個個叫“踏米”。」我就想起來，以前農夫穿那個襪子，原來你穿的叫做“踏米”，踏米我們就叫做綁腿喔。不過農夫以前那個踏米，好像也蠻進步的，你現在用的這不太進步，我們還用繩子綁的，不過現在比較進步有鬆緊帶。我說，您穿那長統襪不好看，是為什麼呢？因為他把小腿通通都束起來，不好看。

所以我們現在，我們道場大家都是這種穿綁腿的襪子，其實綁腿的襪子穿這羅漢鞋也蠻好看的，穿其它球鞋是有夠難看。我到北方去，下雪那就真糟糕，就只能穿這個襪子、穿起那個鞋子，實在有夠難看，就想說能不能夠把這個給改一下，要改呢？那你襪子就要改了，還是要改為現代新式流行的襪子來穿？可是當你把那鞋子換過來的時候，又不好看了，所以這隻腳實在很麻煩，你看這個就是文化。

你假如為了文化在那邊傷腦筋的話，我跟你講，那你就跟真理不相應了，可是這個部分，有很多 LKK 他很在意，很在意。那你要留意啊！你跟這些老先生在一起，你必須順從他，看他的喜好、符合他的味道。可是你自己的時候呢？那恐怕就要方便為第一了，對不對？

你留意看看，這就是說，在文化上面其實它是有開、有遮，但在真理上面，沒有開遮。所以我們說三法印不能開，三法印開了就變外道了，對不對？常見、斷見啊，本來諸行無常，你一開就「諸行很常」，對不對？諸法無我，那你這麼一開就「諸法有我」，對不對，所以三法印不能開，永遠不能開。

那麼文化的都可以開，你知道嗎？雖然說，和尚打傘叫做無法無天，可是太陽那麼大，你還是要打洋傘，下雨還是要打傘，對不對？天冷了你還是要戴帽，為什麼？因為這些是文化，文化的話就要開，不然你那個頭凍僵了，活該！因為環境的關係，所以你要懂得開遮，這個是文化。真理上的部分，不開，堅持不開，你要瞭解到這一點。

這個部分怎麼能夠確定呢？那你就對佛教本身所談到的真理性是什麼，跟它為了達到真理的目標啊所延伸出來的文化性活動，要能夠分辨清楚。但是我們知道，這一種文化性活動，隨著文化的蓬勃發展，文化性活動會越來越多，越來越多，而且弄到最後有很多地方，它所爭吵的都是文化，而不是真理，各位要了解這一點。假如你是為文化而爭吵的話，那這些都不是佛法，不是佛法。

佛法它是為真理來的，我們辨證真理的存在這一點很重要。但是在修行為了到達真理的目標，修行的方法可以種種的不同，那我們對於別人的的行法基本上不予批評，他的修行對不對呢？我們要看他的知見，因為知見，就是指對於佛教真理的認知這個部分，對佛教真理的認知，假如有偏差，你修行再正確也不對，你知道嗎？你要弄清處這一點，所以我們說啊不能偏離正知見，不能偏離正知見，那麼修行是有很多是方便法。

我們在前兩天跟各位講，准提法修行的時候，你看看，有的從法義上去緣想，有的就從形象上去觀想，都可以，我們不管他們，但是它的重點在置心一處，方法在這個地方。他只要置心一處啊，透過這個境界來攝住你的話，那你不會產生偏差，不會偏差。

但是你假如沒有正知見的話，那你用的方法，很可能被邪知見把你帶走，關鍵

在這個地方，所以通常來講，你修法的法門是怎麼修的？我們聽了以後，都會勉勵，回過頭來就要瞭解他的正知見。所以佛門中大家相處啊，首先就是驗證知見，知見正不正？知見正了，其他都好說，什麼都對，知見不正，那你怎麼說，都不對，所以我們最重要的是在知見上。

各位假如跟人家論正知見的話，你不要斷章取義。最近社會上又掀起一個風波，就是為了一句話，你不要單獨為那一句話來吵架，因為他講了千言萬語啊，你應該從他整篇的重點來看，他的關鍵在哪裡？你要隨便抓住一句話，那這個不能論正知見，不能論正知見，我們可以從那一句話用在哪個地方來看，這樣而已。

所以我們告訴各位，你現在在外面所學，有很多都是雜訊，雜訊，那些雜訊就很有可能會干擾你，使你沒有辦法建立正知見，所以我們在修學的時候，要盡量拋開雜訊。各位，你在哪個道場？我們不管，你在那個道場，那就好好依據那個道場的修法修，它所教的是不是雜訊？那你在那邊驗證。

你到這裡來，這裡所教的這一套，是有系統的，那麼凡是能干擾你的，在這個系統裡面的，那通通是雜訊。我們說它是雜訊，並沒有說它錯，因為它在其他的系統裡頭運作可能是對的，你看，在華嚴系統裡，你拿個唯識進來的話，那很有問題了。

同樣的，你在唯識系統裡拿華嚴去，華嚴就有問題了，華嚴對唯識的系統可能有干擾啊！尤其對那個善知識指導的時候，他不會用的時候，那就是很嚴重的衝突，你知道嗎？其他各宗各派都一樣，參禪的目的是要破參，明心見性，你唸佛在旁邊說：「ㄟ，明心見性以後，要死到哪裡去啊？」我問你：「要明心見性，還是要死到哪裡去？」你老是叫他就到極樂世界去，不就一切 OK 嗎！他就要明心見性，你又要他到極樂世界去，那不是干擾嗎？對不對？

所以當人家在參禪的時候，他用功得力，我們讚歎他、鼓勵他。你就不要再囉唆了，你不要說：「萬法同歸，最後總到極樂來」，我告訴你，你會斷人法身慧命啊。人家念佛念得好好的，你就不要說：「老太婆的勾當，沒出息」不能這麼講，他那法門得力，我們就鼓勵他，禪、淨、律、密都一樣，都一樣。假如他沒有法門，我們

歡迎他到這裡來，你要有這種認知，這個才是避免雜訊的最好方法！我們休息一下，等一下在講。

你對大華嚴寺的活動感興趣嗎？想成為各分會道場義工嗎？亟欲聆聽領略華嚴思想的博大精深？無論您在海內抑或海外，歡迎您前往！

大華嚴寺各分會資料如下—

●金華園佛法院

237 三峽鎮安坑里建安路 129-1 號 電話：(02) 2668-1736

●鹿谷

558 南投縣鹿谷鄉和雅村愛鄉路 34-1 號 電話：(049) 275-5009 傳真：04-92755793

●台北

235 台北縣中和市中正路 1180 號 4 樓 電話：(02) 3234-5945 傳真：02-32346951

●宜蘭

265 宜蘭縣羅東鎮純精路二段 226 巷 1 號 2 樓 電話：(03) 957-8198

●竹南

350 苗栗縣竹南鎮營盤里 22 鄰南寶街 62 號 電話：(037)463-510 傳真：(037)462-541(蔡會長家的)

●台中

408 台中市南屯路二段 408 號 3 樓 電話：(04)2471-0123 傳真：04-24710143

●嘉義

600 嘉義市信義路 115 號六樓(新址) 電話：(05)2369911 傳真：05-2842902

●台南

701 台南市東榮街 78 號 電話：(06) 208-6527 傳真：06-2364554

●高雄

密林：813 高雄市左營區自由二路 80 號 3 樓
電話：(07) 556-9629 傳真：07-5584011

福德：802 高雄市苓雅區福德三路 42 號
電話：(07) 721-1849 傳真：07-7211851

網址：<http://newweb.huayenworld.org/huayen/>

空庭書苑：<http://store.pchome.com.tw/huayen/>